

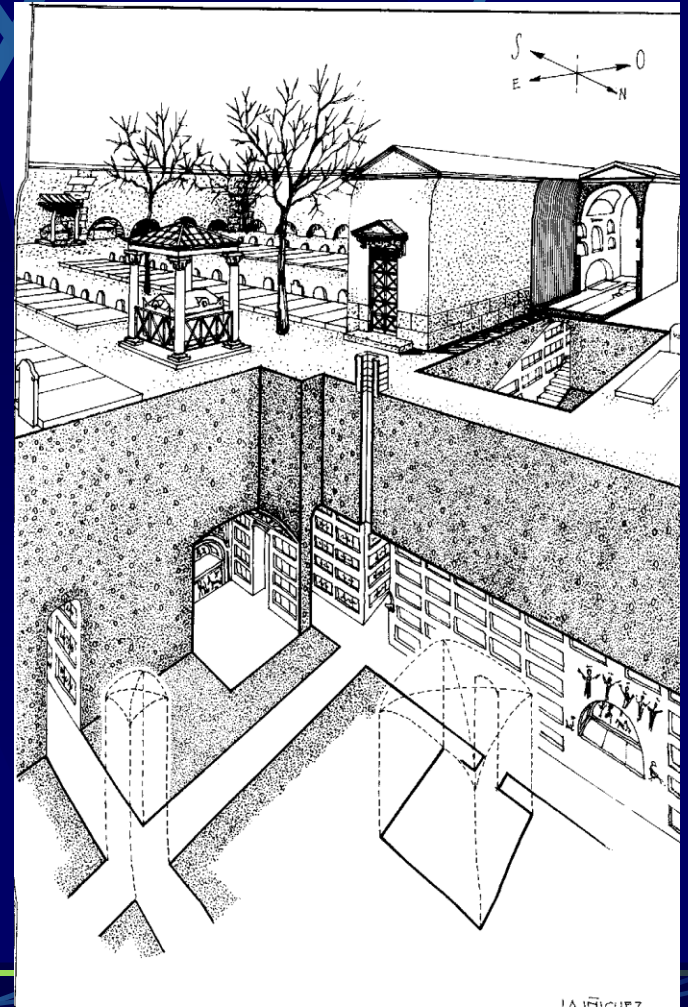


Arte Funebre del Paleocristianismo

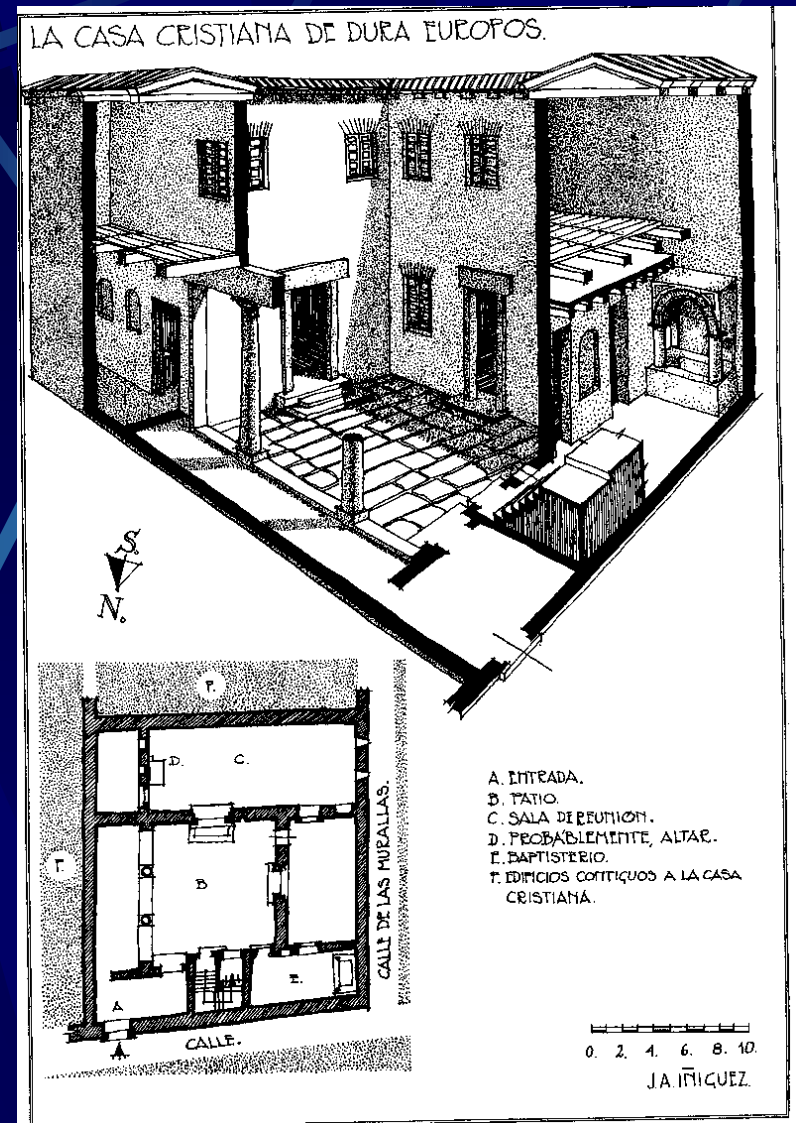
Pbro. Eduardo Gómez Becerra

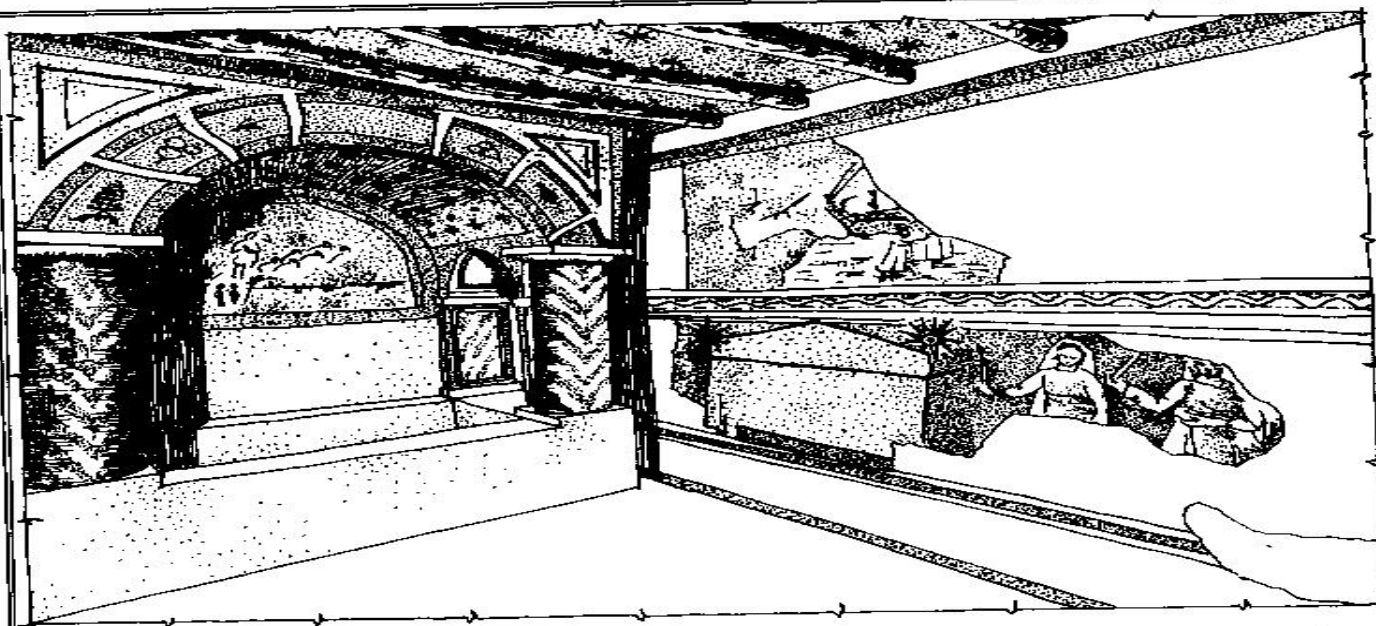
El arte cristiano antes del año 313: catacumbal

Tras la muerte de Cristo y una vez establecida la Iglesia como institución terrenal de los nuevos seguidores, el Cristianismo empezó a extenderse por las comarcas cercanas a Jerusalén así como por las comunidades judías dispersas por el mundo oriental. En el año 61 comienza en Roma la predicación de San Pedro, instituido desde entonces como Obispo de esta ciudad.

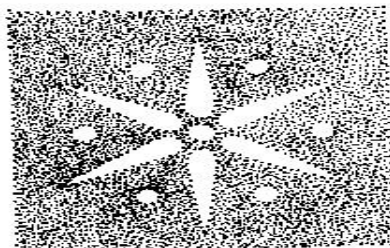


- En las fronteras del mundo cristiano, en Dura Europos, ciudad militar en el desierto de Siria y a orillas de Eufrates, destruida por los persas en 260, la arqueología ha descubierto, además de un templo de Mitra y una sinagoga judía, una capilla cristiana instalada en una vivienda, con un baptisterio, todo ello especialmente interesante por razón de las pinturas descubiertas en sus paredes.

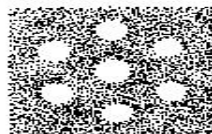
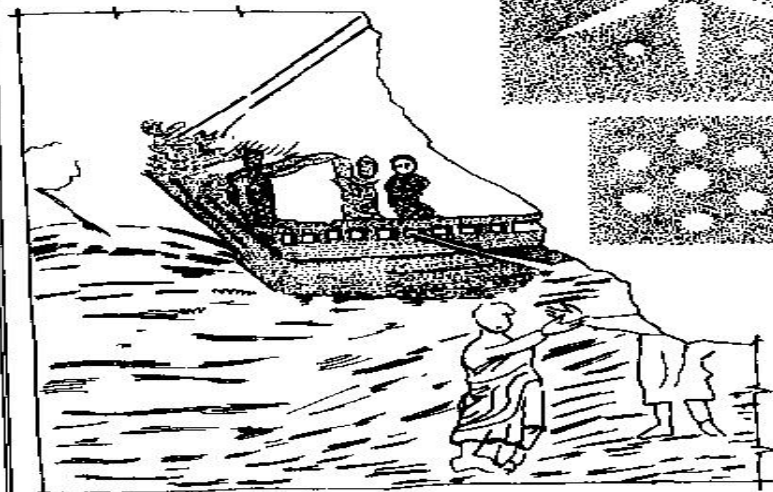




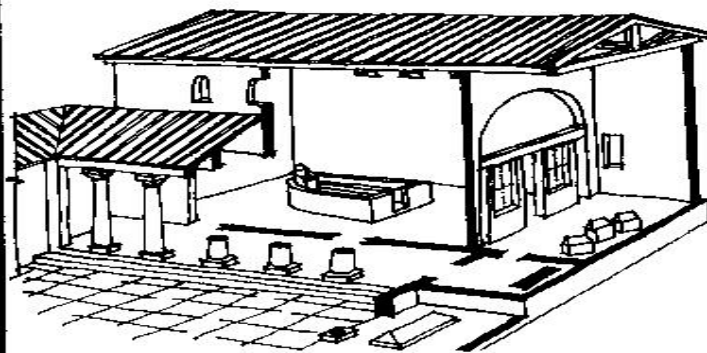
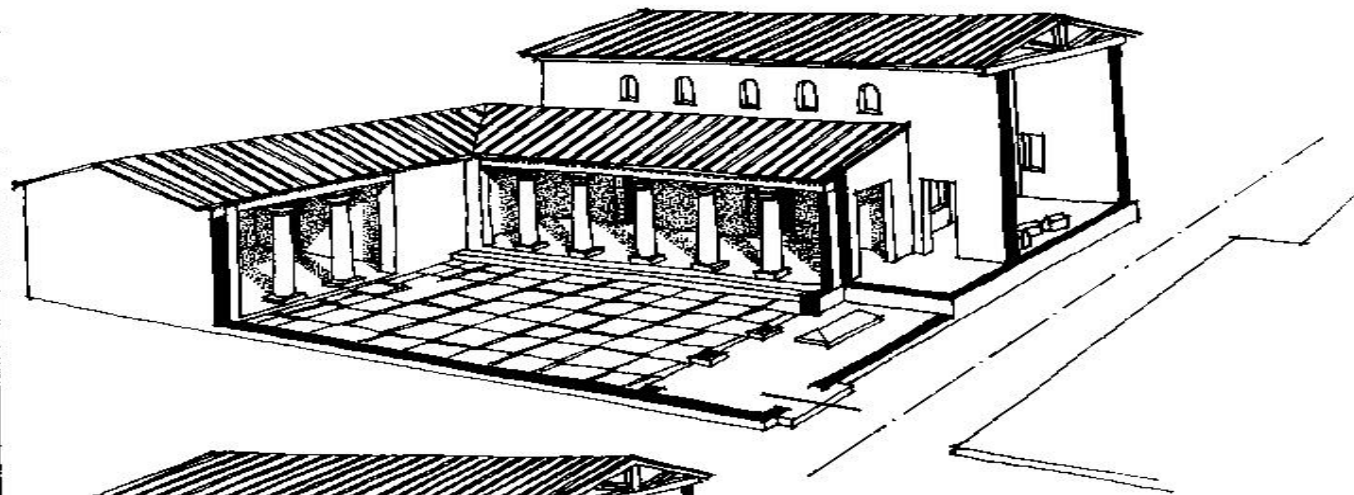
EL SEÑOR Y S. PEDRO CAMINAN
SOBRE LAS AGUAS. BANDA SU-
PERIOR DE FIGURAS PEQUEÑAS.



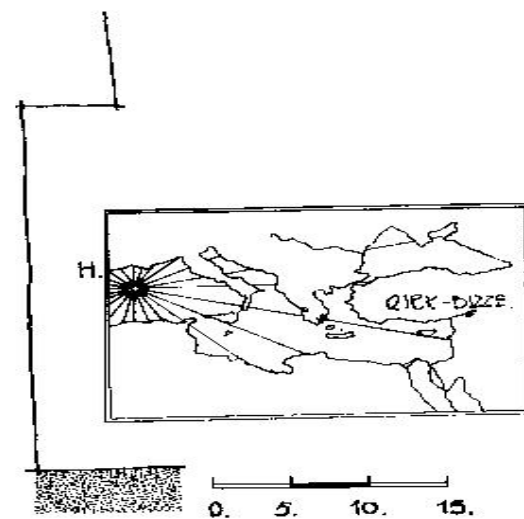
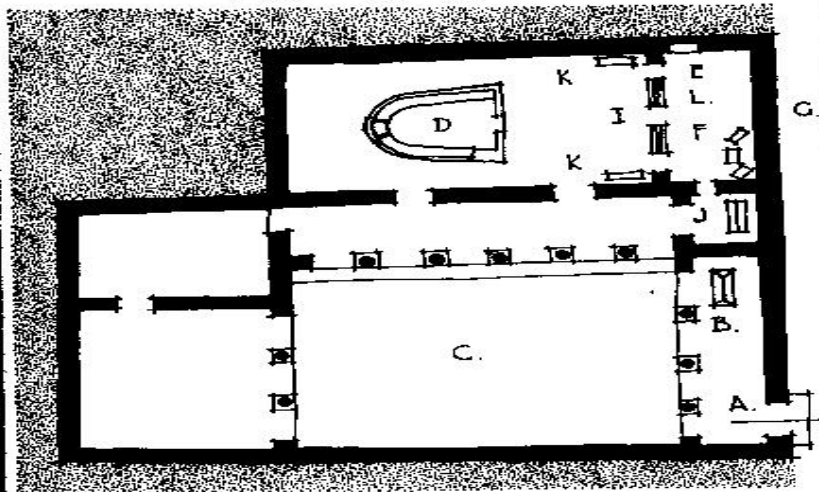
ESTRELLAS BLANCAS SOBRE
FONDO AZUL DEL FALSO TECHO
Y DEL BALDAQUINO.
LA SAMAETANA. BANDA INFE-
RIOR DE FIGURAS GRANDES.



LA IGLESIA DE QIRK-BIZZÉ. - SIRIA. S.V.



- A. ENTRADA.
- B. TUMBA.
- C. PATIO.
- D. BEMA.-BANCO EN HERRADURA.
- E. HOENACINA.
- F. RELICARIOS.
- G. CALLE.
- H. VILLA.
- I. MAMPARA.
- J. MARTYRION.
- K. RELICARIOS.
- L. MARTYRION.

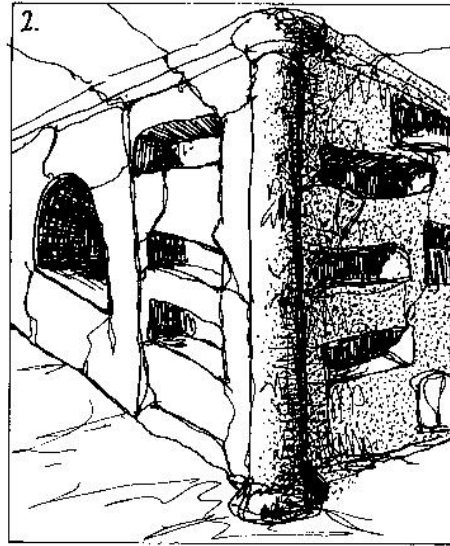


CATACUMBAS

- Minas abandonadas en el cinturón de las colinas de las grandes ciudades de las que se extraía en especial piedra puzzolana muy utilizada para la obtención del cemento romano. Al abandonarse los cristianos las utilizaron como refugio seguro para enterramientos en los pasillos (huecos llamados loculi) y reuniones en los espacios de cruces de estos.



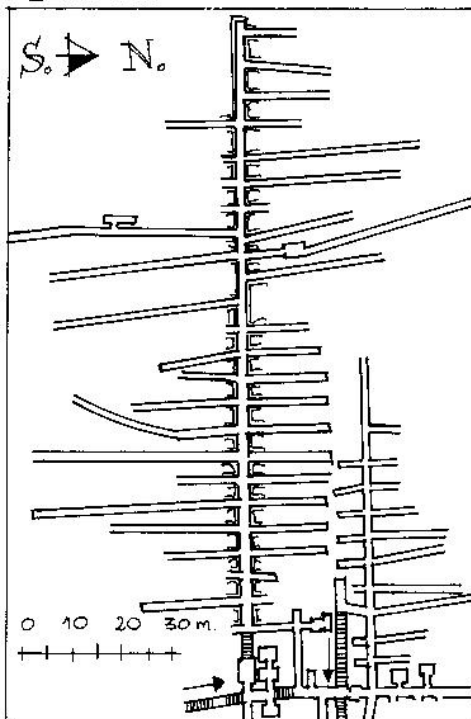
1. ROMA.-CATACUMBA DE DOMITILA. GALE-
RIA VISTA DESDE LA CRITA FLAVIA. S. I.



2. ROMA.-CATACUMBA DE DOMITILA.
CONFLUENCIA DE GALERÍAS. NICHOS
ABIERTOS.



3. ROMA.-CATACUMBA DE S. PANFILO. LÓ-
CULOS INTACTOS, CON EL MORTERO DE
CAL. S. III.



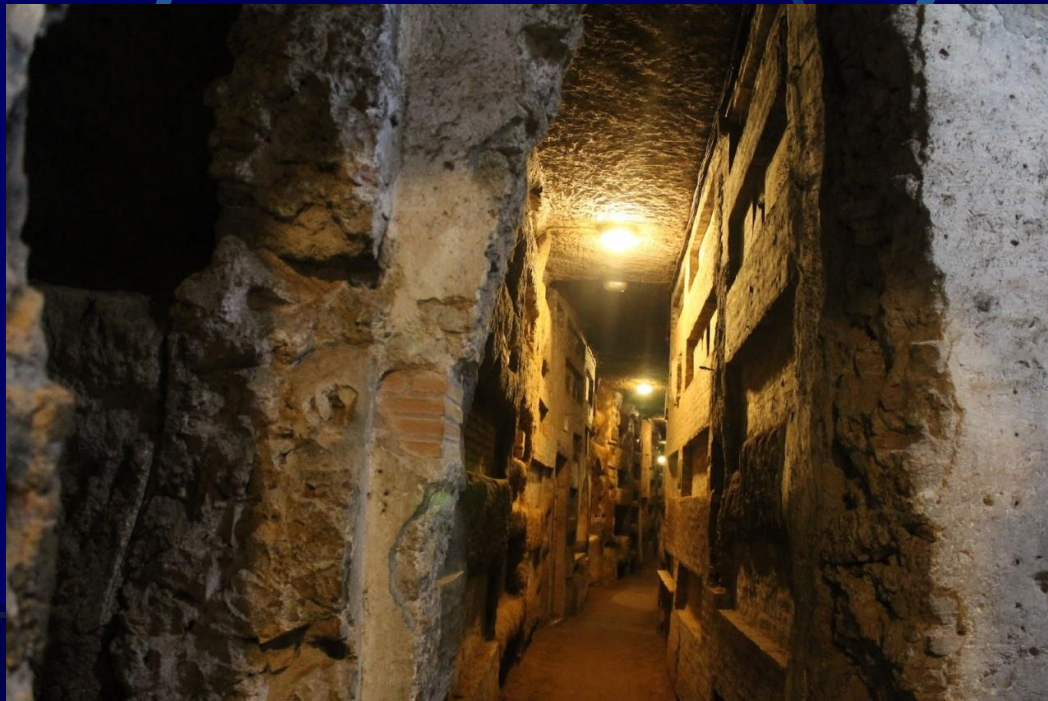
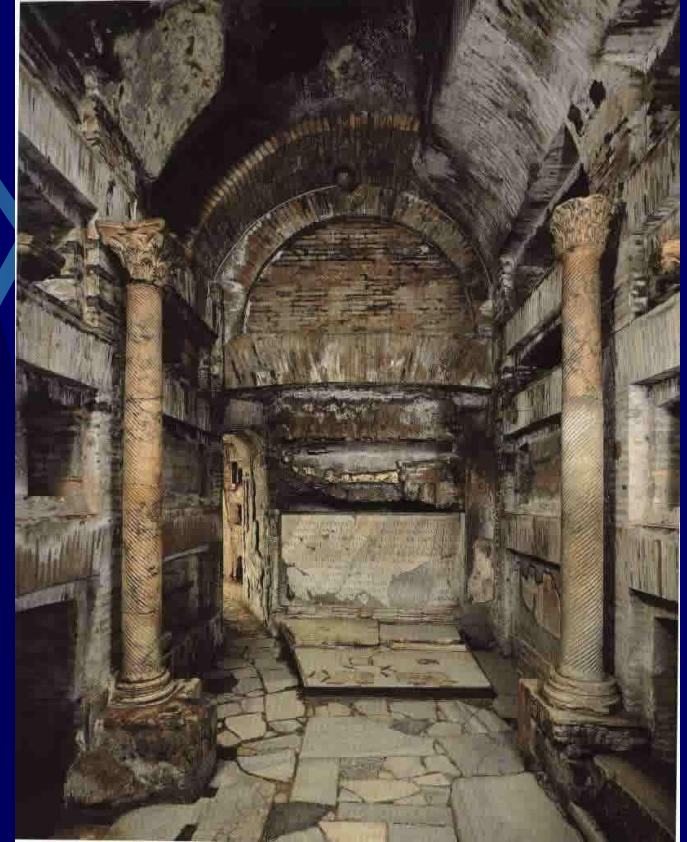
4. ROMA. CATACUMBA DE PRISCILA. NIVEL III.
J.A. INÍQUEZ.

Sentido Cristiano sobre la muerte

- San Ambrosio: " La muerte no formaba parte de nuestra naturaleza, sino que se introdujo en ella, Dios no instituyó la muerte desde el principio, sino que la dio como un remedio. En efecto la vida del hombre, condenada por culpa del pecado a un duro trabajo y a un sufrimiento intolerable, comenzó a ser digna de lastima: era necesario dar fin a estos males, de modo que la muerte restituyera lo que la vida había perdido. La inmortalidad en efecto, es más carga que un bien, sino entra en juego la gracia."

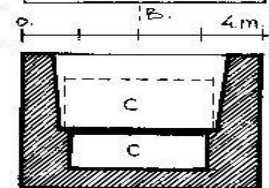
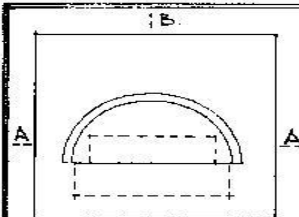
San Pablo

- Filipenses 1, 21-23 “Para mi la vida es Cristo y la muerte una ganancia.”

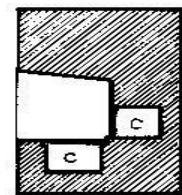




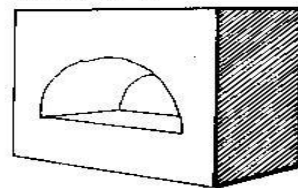




SECC. A-A.

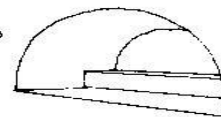


SECC. B-B.



ESQUEMA DE UN ARCOSOLIO. 3. C. ENTERRAMIENTOS.

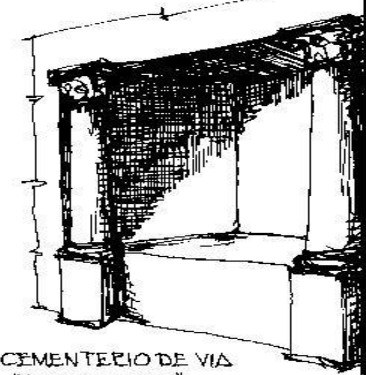
5. ARCOSOLIO TARDIO.



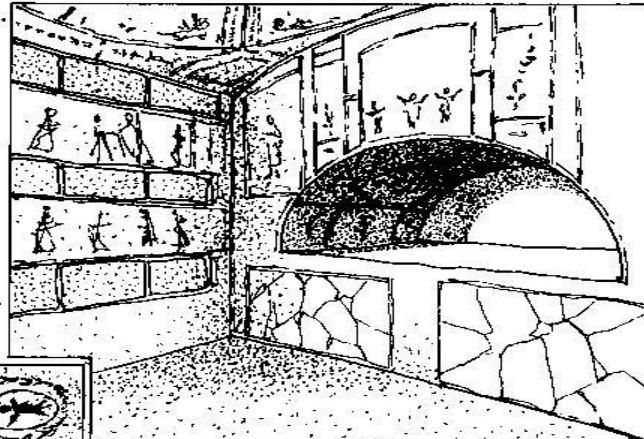
4. ROMA, CATACUMBA DE DOMITILA - CUBICULO DE DAVID.
ROMA, CATACUMBA DE LA VIA LATINA. SALA N. - PAGANO
DOS ENTERRAMIENTOS VISIBLES. C

1.

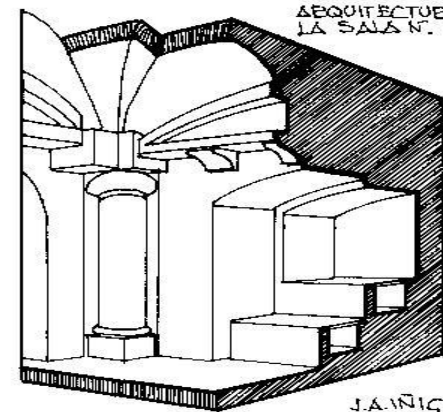
2.



ROMA, CEMENTERIO DE VIA LATINA "AD DECIMUM".



ARQUITECTURA DE LA SALA N.



J. A. INIGUEZ.

ICONOGRAFIA DE LAS CATACUMBAS

En los muros de los cubiculi se hallan los restos artísticos más usuales, cuyo motivos a través de esta etapa son.

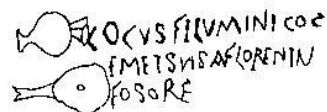
- A. Antes del siglo III, mitos paganos con traducción cristiana Psiquis y el amor (reunión del alma con Dios,) Orfeo= resurrección, Hércules y sus trabajos = Cristo vencedor del mal, También anagramas como el Crismón (agrupación de letras del nombre de Jesús en griego, o Isis amamantando a Horus = Virgen amamantando a Jesús.
- B. A finales del siglo III comienzan las alegorías como Moisés = Bautismo, el sacrificio de Isaac = sacrificio del Hijo de Dios en la Cruz.

2



DOMITILA.

4



DOMITILA.

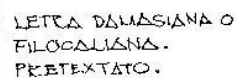
6



SAN SEBASTIÁN.

8

FRIDAY
MAY 11
1968



J. A. FIGUE

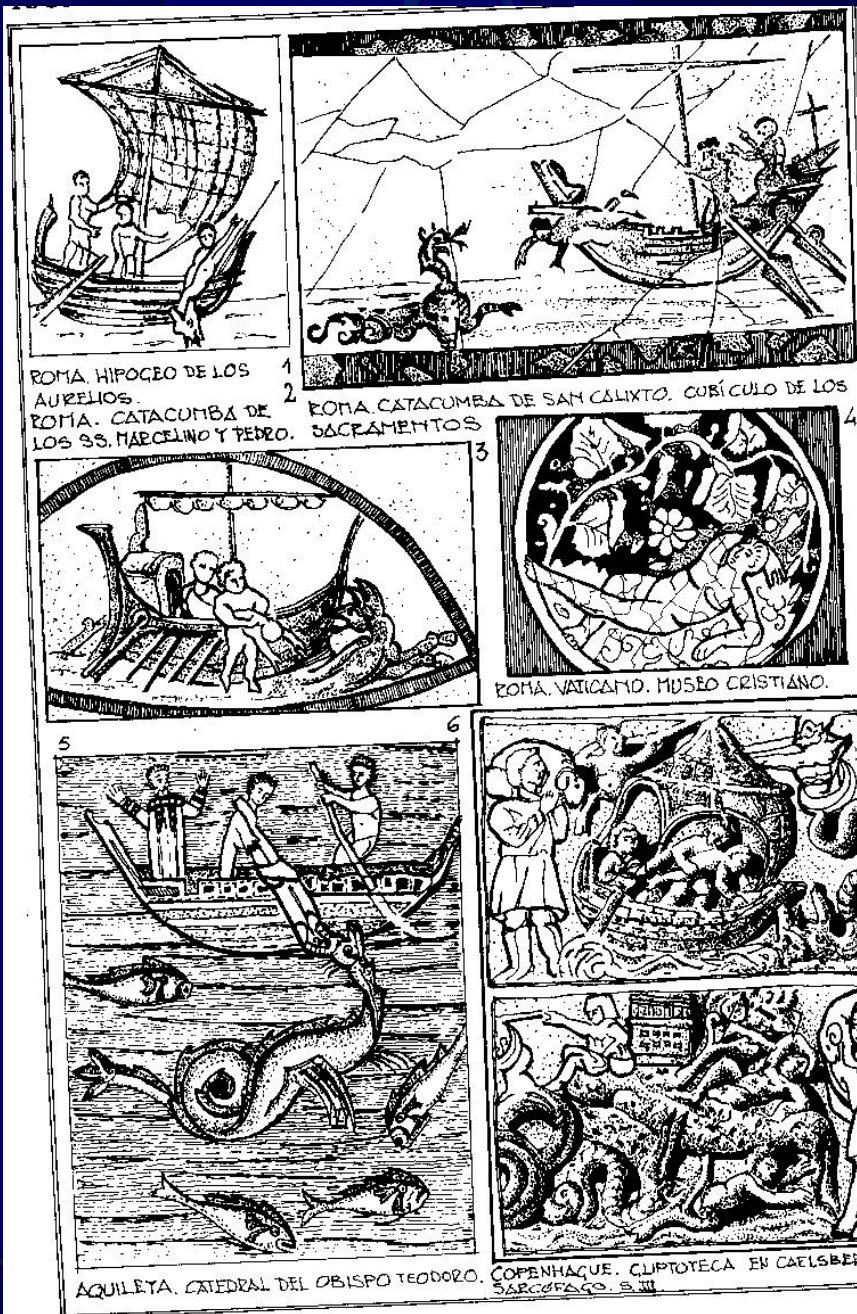


C. Durante el siglo IV ya aparecen figuras humanas como el “orante (representación del fiel que se presenta a Dios tras la muerte). Es por lo tanto una figura “simbólica” en la que destacan los ojos de gran tamaño como elemento espiritual por excelencia dentro de la naturaleza humana. Así como la imagen del buen Pastor como signo claro de **Cristo**.

Características

- -Pintura antinaturalista y pedagógica, cargada de contenidos psicológicos y por lo tanto que tiende hacia la abstracción de detalles.
- -Lenguaje a base de fórmulas ajenas a su verdadero mensaje pero necesarias para ocultar su condición de cristianos como son los mitos paganos.





- Dada la obscuridad existente en las catacumbas, emplea el colorido claro y sencillo, a veces intentando reproducir torpemente la decoración mural de las casas acomodadas, por eje. Las pompeyanas
- -Predomina la línea sobre la masa e insiste en la desmaterialización a favor de la espiritualidad.



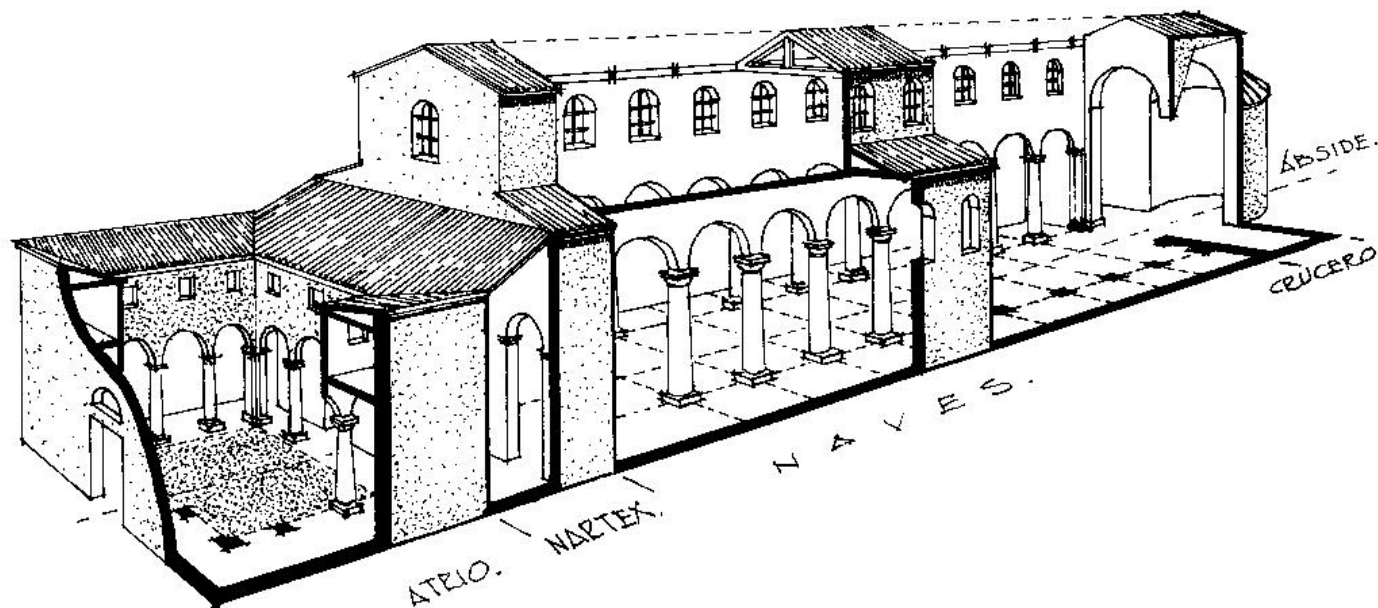
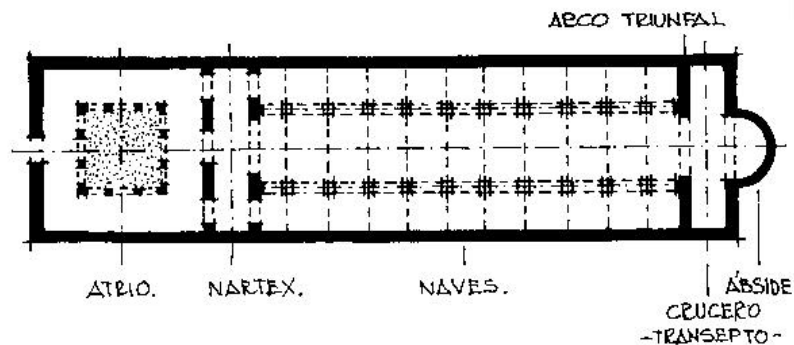
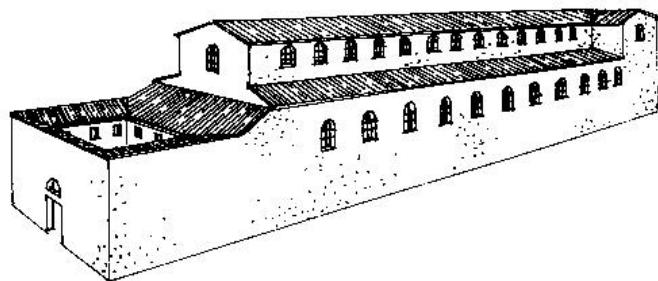
ROMA. CEMENTERIO DE VIA ANAPO, CFE. F. MANCINELLI, "CATACUMBAS DE ROMA", FIRENZE, 1981.



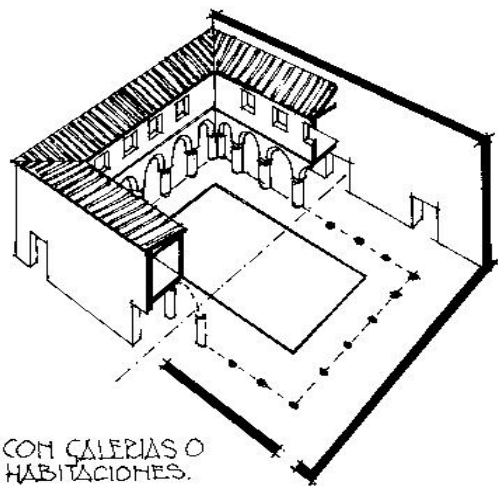
ROMA. SAN PEDRO, CRUTAS. SARCOFAGO DE PROBO. FINALES DEL S. IV.
CFE. ID. ID. Pág. 14.



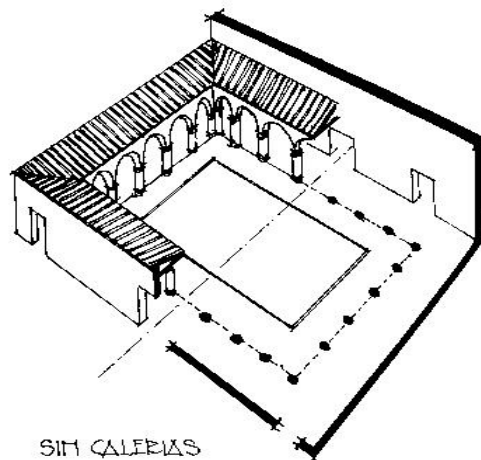
ROMA. CATACUMBA DE DOMITILA. COMIENZO DEL S. IV. CFE. GÉNER. Pp. 217. J. B. IRIQUEZ.



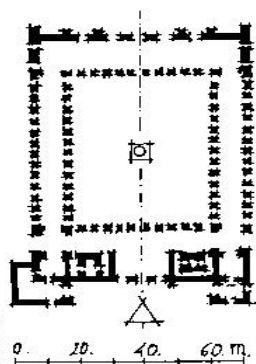
J. A. INIGUEZ.



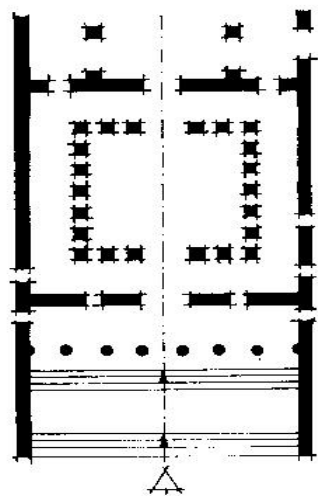
CON GALERIAS O
HABITACIONES.



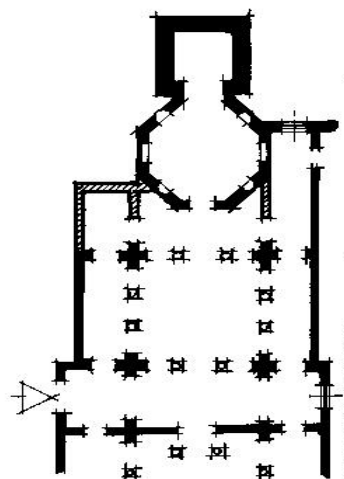
SIN GALERIAS



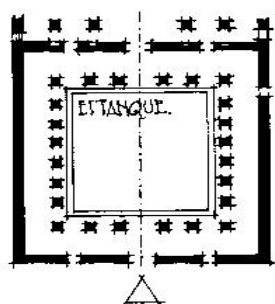
ATRIO ABIERTO.
SAN PEDRO DEL VATICANO.



ATRIO CERRADO CON GEA PORTICO
TEBESSA, BASILICA.

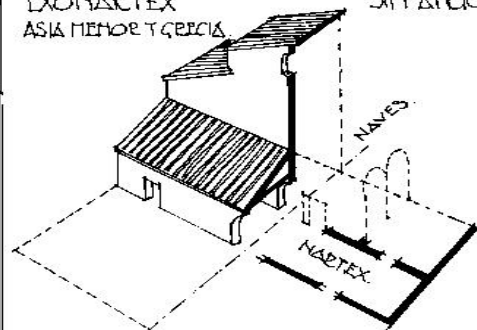


ATRIO CON ENTRADA LATERAL.
PARENZO, BASILICA.



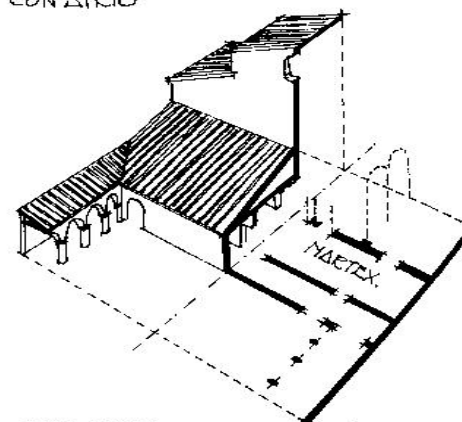
ATRIO CON "IMPLUVIUM". BELEM. BASILICA.

EXONARTEX
ASIA MENOR Y GRECIA

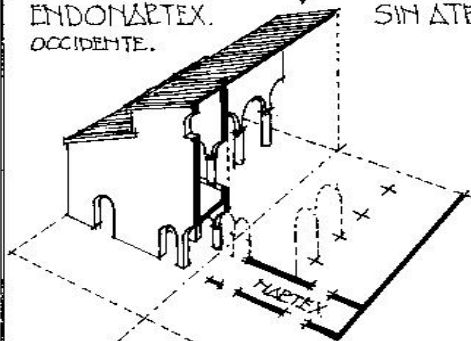


SIN ATRIO.

CON ATRIO

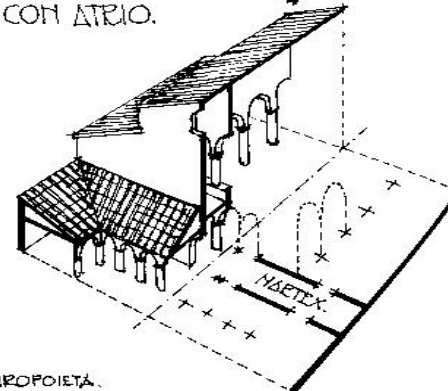


ENDONARTEX.
OCCIDENTE.



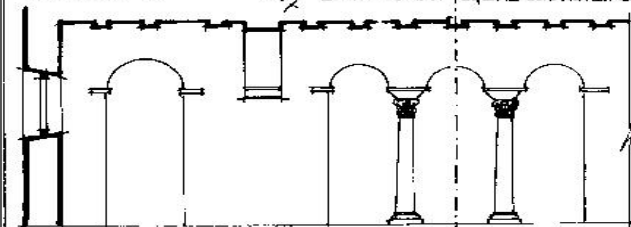
SIN ATRIO.

CON ATRIO.

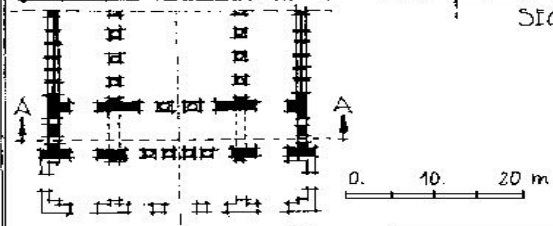
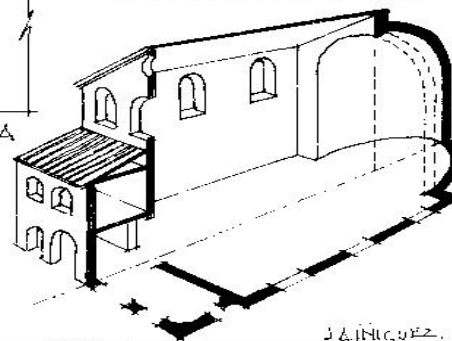


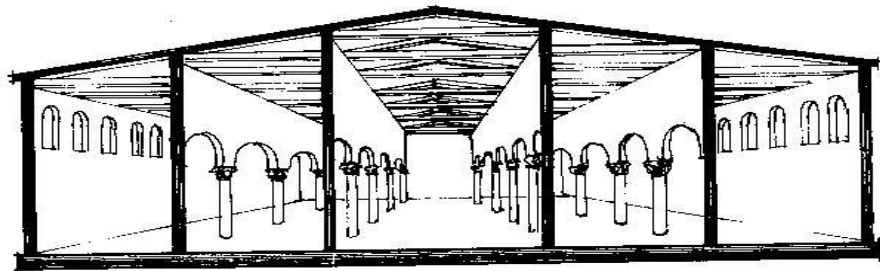
EL BILON.

ISKI-DJUMA. IGLESIA DEL ACHEIROPOIETA.

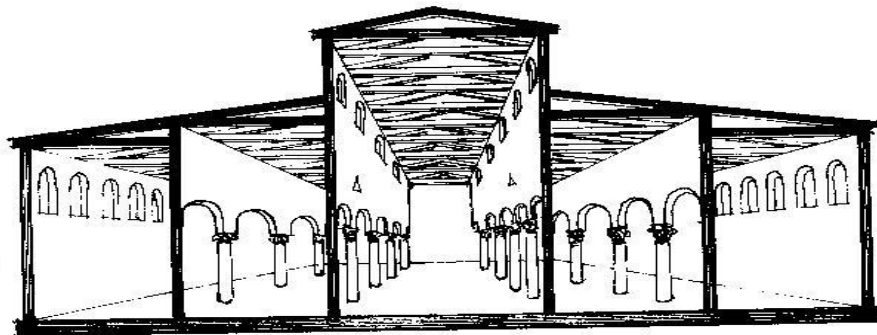


ROMA. IGLESIA DE GIUNIO BASILIO.

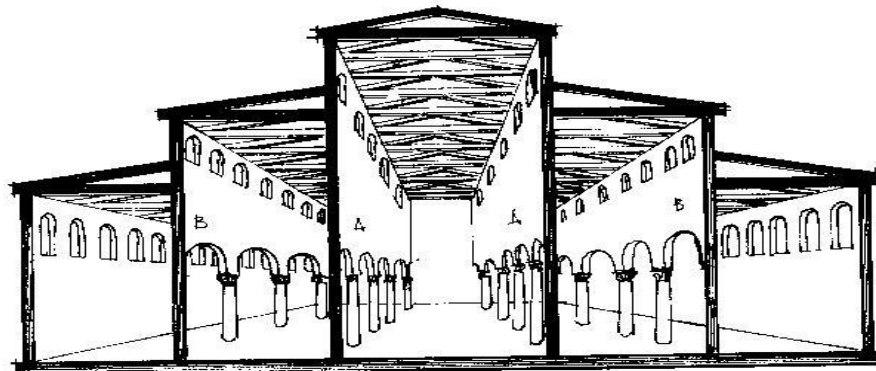




NACEN LAS NAVES PARA CUBRIR UN GRAN ESPACIO.
LA ILUMINACION DE LA ZONA CENTRAL ES MUY ESCASA.



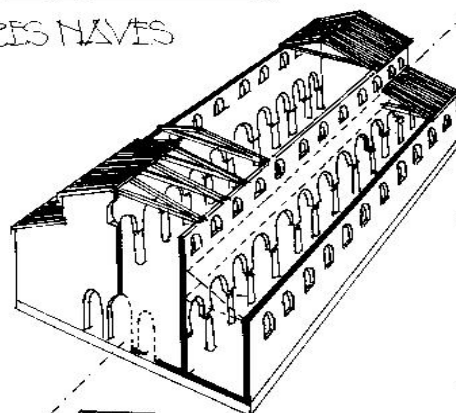
SE ELEVA LA NAVE CENTRAL PARA ABRIR VENTANAS EN ELLA.
CRECE EL PAÑOL ENTRE LOS ARCOS Y LAS VENTANAS A.



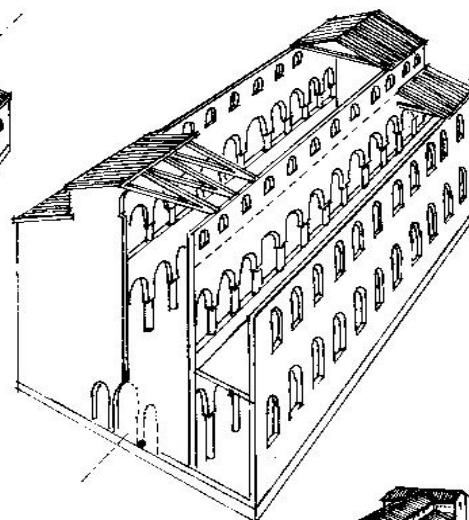
PUEDEN TAMBIEN CRECER LAS NAVES LATERALES POR LA MISMA RAZON.
CRECE AUN MAS EL PAÑOL A.

J. A. FIGUEROA.

TRES NAVES



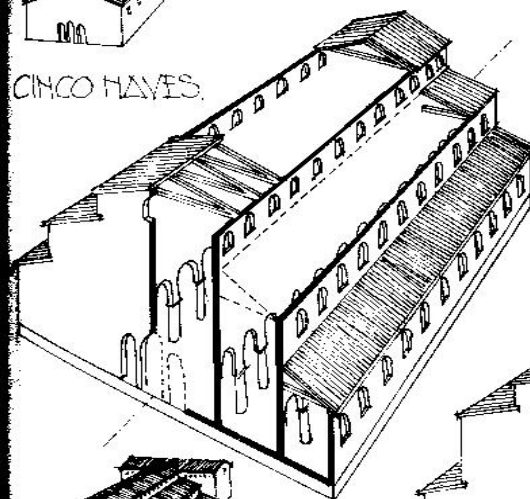
SIN TRIBUNAS.



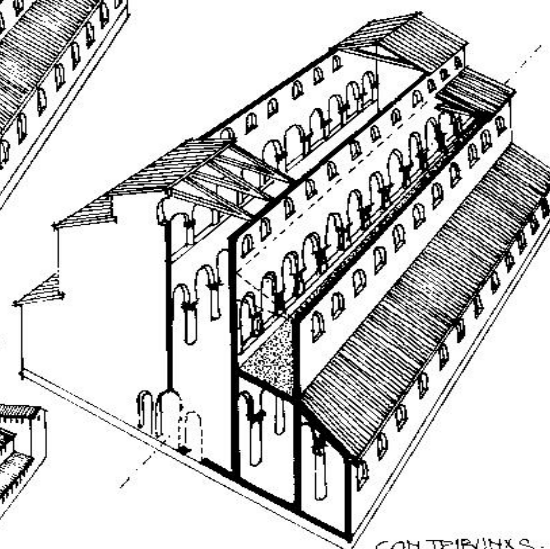
CON TRIBUNAS.



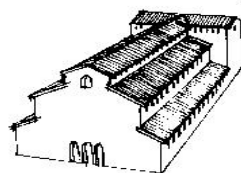
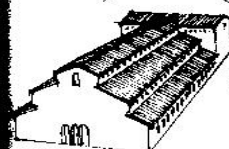
CINCO NAVES



SIN TRIBUNAS.

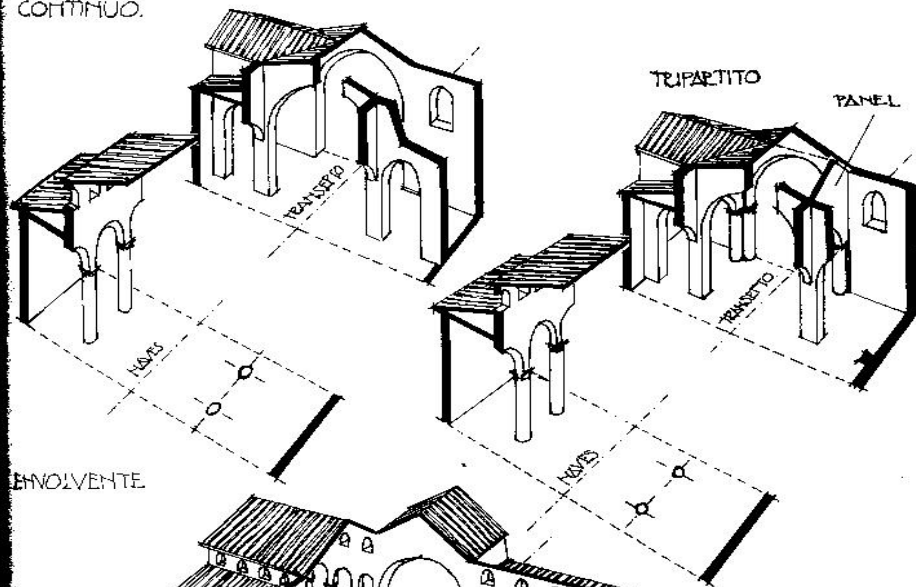


CON TRIBUNAS.

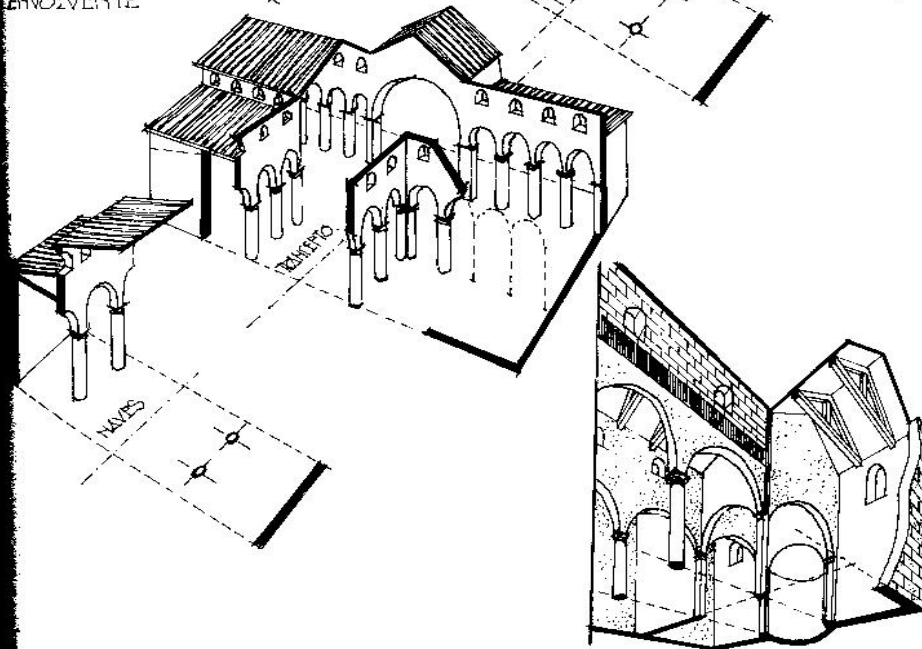


LA FIGURA.

CONTINUO.



ENVOLVENTE.



I. S. H. K. U. E. 2

